**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»**

**Кафедра** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«**Дизайн»**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(найменування кафедри)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ОК 10 ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ СТАРОДАВНЬОГО СВІТУ**

**Ч. 2 ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ**

**СТАРОДАВНЬОЇ ГРЕЦІЇ ТА СТАРОДАВНЬОГО РИМУ**

(назва навчальної дисципліни)

Освітня програма: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Архітектура та містобудування \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва освітньої програми)

Спеціальність: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_191 «Архітектура та містобудування»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(найменування спеціальності)

Галузь знань: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_19 «Архітектура та будівництво»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(найменування галузі знань)

Ступінь вищої освіти: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Перший (бакалаврський) рівень \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва ступеня вищої освіти)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Затверджено на засіданні кафедри  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«Дизайн»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (найменування кафедри)  Протокол №\_1\_ від \_\_\_\_30.08.2023\_\_\_ р. |

м. Запоріжжя 2023

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **Загальна інформація** | | | | |
| **Назва дисципліни** | | *ОК 10 Історія мистецтв архітектури та містобудування стародавнього світу. Історія мистецтв архітектури та містобудування Стародавньої Греції та Стародавнього Риму*, *(обов’язкова )* | | |
| **Рівень вищої освіти** | | *Перший (бакалаврський) рівень* | | |
| **Викладач** | | *Захарова Світлана Олександрівна, доцент кафедри «Дизайн»* | | |
| **Контактна інформація викладача** | | *0672831787,* [*arconzp@meta.ua*](mailto:arconzp@meta.ua) | | |
| **Час і місце проведення навчальної дисципліни** | | *За умов дистанційного навчання для проведення занять використовується програма Zoom, згідно навчального розкладу (посилання студентам надаються у навчальному розкладі). Інша комунікація (консультації) відбувається шляхом листування у Telegram, Viber, Instagram.* | | |
| **Обсяг дисципліни** | | *Кількість годин 120, кредитів 4 розподіл годин (лекції 14, семінарські 30, самостійна робота 76, вид контролю залік* | | |
| **Консультації** | | *Згідно з графіком консультацій* | | |
| 1. **Пререквізіти і постреквізіти навчальної дисципліни** | | | | |
| *Постреквізіти:*   * *«Історія мистецтв архітектури та містобудування Середньовіччя»* * *«Історія мистецтв архітектури та містобудування епохи Відродження»* * *«Історія мистецтв архітектури та містобудування XIX-XXI сторіччя»* * *«Теорія архітектурного проектування»* * *«Архітектурно-містобудівне проєктування малих міст»* * *«Архітектурно-містобудівне проєктування великих міст»* * *«Архітектурно-містобудівне проєктування ландшафтних об'єктів»* * *«Дипломування»* | | | | |
| 1. **Характеристика навчальної дисципліни** | | | | |
| *Дисципліна надає знання з ґенези архітектури, містобудування і мистецтва на прикладах світових шедеврів; з теоретичних засад архітектури і мистецтва; з творчих методів відомих митців. Розглядаються не тільки типологічні або стилістичні особливості кожної епохи, але й генетична і соціальна спадкоємність, що рухається у загальному потоці. Історія мистецтва, архітектури та містобудування розглядається як єдина складова художньої культури. У складі мистецтв вивчається образотворче мистецтво. Містобудування розглядається як обов’язкова складова архітектури, що ґрунтується на спільних теоретичних засадах.*  *Перелік загальних і фахових компетентностей, яких набуває студент при вивченні:*  ***загальні компетентності****:*  *ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.*  *ЗК02. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.*  *ЗК09. Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні*  *ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.*  ***Спеціальні (фахові) компетентності:***  *СК01. Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.*  *СК03. Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.*  *СК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проєктування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об’єктів*  *СК08. Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проєктування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об’єктів.*  *СК16. Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проєктування.СК16. Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проєктування.*  ***очікувані програмні результати навчання:***  *ПР 01. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.*  *ПР 02. Знати основні засади та принципи архітектурно- містобудівної діяльності.*  *ПР 06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно- містобудівних рішень.*  *ПР 16. Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.*  *ПР 19. Організовувати презентації та обговорення проєктів архітектурно- містобудівного і ландшафтного середовища.*  *ПР 20 Знати і використовувати основні культурологічні поняття у повсякденному житті; змістовно і послідовно аналізувати основні культурні епохи, їх історико-культурні пам'ятки; аналізувати закономірності розвитку світової культури та особливості їх прояву/відображення в українській культурі; застосовувати культурологічні знання для визначення особистої орієнтації в культурному просторі.*  *ПР 21 Здатність аналізувати історичні документи та історико-географічні тексти з різних періодів, інтерпретувати та контекстуалізувати їх правильно в курсовій роботі, письмових звітах та результуючій бакалаврській роботі; визначати етапи і напрями історичного розвитку класичних і сучасних художніх стилів в архітектурно-містобудівному, дизайнерському і садово-парковому мистецтві.* | | | | |
| 1. **Мета вивчення навчальної дисципліни** | | | | |
| *Мета курсу - вивчення ґенези архітектури, містобудування і мистецтва на прикладах світових шедеврів; вивчення теоретичних засад архітектури і мистецтва; вивчення творчих методів відомих митців.* | | | | |
| 1. **Завдання вивчення дисципліни** | | | | |
| * *дати студенту знання про головні історико-культурні події у всесвітній історії мистецтва, архітектури і містобудування;* * *показати їх як аспекти закономірного генезису культури, як єдиний процес, де мистецтво, архітектура і містобудування є ланками у загальному культурному процесі розвитку людства;* * *дати розуміння мистецтва, архітектури і містобудування як культурного феномена, функції соціально-економічних, природно-екологічних і психологічних факторів;* * *навчити студента професійній аналітичній оцінці твору архітектури, вмінню ідентифікувати твір з певною епохою, майстром, стилем, філософською і науковою концепцією.* | | | | |
| 1. **Зміст навчальної дисципліни** | | | | |
| ***МОДУЛЬ 1. Архітектура, мистецтво та містобудування Егейського світу, Стародавньої Греції***  ***Змістовний модуль 1. 1 Історія мистецтва античності (Греція)***  ***Тема 1. Розвиток грецької художньої культури***  *Світський характер егейського мистецтва і його значення для виникнення грецької художньої культури. Географічні і хронологічні межі егейської культури (кінець III тис. - XII в до н.е.).*  *Тема 2. Археологічні дослідження, що відкрили егейську культуру (розкопки Шлімана, Еванса, Бледжена і др.).*  *Особливості грецької міфології і художньої культури. Образ людини в грецькому мистецтві. Основні етапи розвитку грецької художньої культури.*  *Тема 3. Основні етапи розвитку**грецької художньої культури.*  *Мистецтво грецької архаїки (VII-VI ст. до н.е.). Рання класика (500-450 рр. до н.е.). Висока класика (450- 410 рр. до н.е.). Пізня класика(410-323 рр. до н.е.). Мистецтво еллінізму (кінець VI-I рр. до н.е.). Еллінізм - новий етап в розвитку рабовласницької культури. Злиття грецьких традицій з традиціями мистецтва народів Близького Сходу.*  *Змістовний модуль 1. 2 Історія архітектури та містобудування античності (Греція).*  *Тема 4. Передумови виникнення Античної архітектури. Ордерна система Стародавньої Греції. Архітектурне рішення храмових комплексів, їхній композиційно- планувальні, художньо-архітектурні та конструктивні особливості.*  *Тема 5 Стародавня архітектура та містобудування Стародавньої Греції.*  *Особливості розвитку грецької архітектури та містобудування.*  ***МОДУЛЬ 2. Архітектура, мистецтво та містобудування Стародавнього Риму***  ***Змістовний модуль 2. 1 Мистецтво Стародавнього Риму***  *ТЕМА 6. Витоки римської художньої культури і її зв'язок з культурою етрусків і греків.*  *Загальна характеристика римського мистецтва і його відмінні риси. Періодизація римського мистецтва. Мистецтво етрусків.*  *ТЕМА 7. Мистецтво Риму епохи республіки (кінець VI - кінець І ст. до н.е.).*  *Характерні риси римського образотворчого мистецтва.*  *ТЕМА 8. Мистецтво Римської імперії (кінець І ст. до н.е. - V ст. н.е.). Падіння Риму і античної рабовласницької культури. Значення римської художньої спадщини для розвитку західноєвропейської середньовічної культури і мистецтва італійського Відродження.*  *Змістовний модуль 2. 2 Історія архітектури та містобудування античності (Рим).*  *Тема 9. Аналіз розвитку архітектури та містобудування Стародавньго Риму.*  *Особливості розвитку римської архітектури: храмів, вілл, житлових будинків, базилік тріумфальних арок, інженерних споруд. Характеристика найвидатніших архітектурних культових та громадських будівель Стародавнього Риму.*  *Тема 10. Основні типи споруд, їх об’ємно – просторові, конструктивні та художні вирішення. Синтез архітектури, живопису і скульптури.* | | | | |
| 1. **План вивчення навчальної дисципліни** | | | | |
| **№ тижня** | **Назва теми** | | |  | | --- | | **Форми організації навчання** | | **Кількість годин** |
| *П’ятий семестр* | | | | |
| 1 | *ТЕМА 1 Розвиток грецької художньої культури* | | *лекції* | *2* |
| 2. | *ТЕМА 1 Розвиток грецької художньої культури* | | *семінар* | *2* |
| *ТЕМА 2. Археологічні дослідження, що відкрили егейську культуру* | | *лекції* | *1* |
| *ТЕМА 3. Основні етапи розвитку грецької художньої культури* | | *лекції* | *1* |
| 3. | *ТЕМА 2. Археологічні дослідження, що відкрили егейську культуру* | | *семінар* | *2* |
| 4 | *ТЕМА 3. Основні етапи розвитку грецької художньої культури* | | *семінар* | *2* |
| *ТЕМА 4 Передумови виникнення Античної архітектури. Ордерна система Стародавньої Греції.* | | *лекції* | *2* |
| 5. | *ТЕМА 4 Передумови виникнення Античної архітектури. Ордерна система Стародавньої Греції.* | | *семінар* | *2* |
| 6. | *ТЕМА 5 Стародавня архітектура та містобудування Стародавньої Греції.* | | *лекції* | *2* |
| *ТЕМА 4 Передумови виникнення Античної архітектури. Ордерна система Стародавньої Греції.* | | *семінар* | *2* |
| 7. | *ТЕМА 5 Стародавня архітектура та містобудування Стародавньої Греції.* | | *семінар* | *2* |
| 8. | *ТЕМА 5 Стародавня архітектура та містобудування Стародавньої Греції.* | | *семінар* | *2* |
| *ТЕМА 6 Витоки римської художньої культури і її зв'язок з культурою етрусків і греків.* | | *лекції* | *1* |
| *ТЕМА 7. Мистецтво Риму епохи республіки (кінець VI - кінець І ст. до н.е.)* | | *лекції* | *1* |
| 9. | *ТЕМА 6 Витоки римської художньої культури і її зв'язок з культурою етрусків і греків.* | | *семінар* | *2* |
| 10. | *ТЕМА 6 Витоки римської художньої культури і її зв'язок з культурою етрусків і греків.* | | *семінар* | *2* |
| *ТЕМА 7. Мистецтво Риму епохи республіки (кінець VI - кінець І ст. до н.е.)* | | *семінар* | *2* |
| 11. | *ТЕМА 8. Мистецтво Римської імперії (кінець І ст. до н.е. - V ст. н.е.).* | | *лекції* | *1* |
| *ТЕМА 9 Аналіз розвитку архітектури та містобудування Стародавньго Риму* | | *лекції* | *1* |
| 12. | *ТЕМА 8. Мистецтво Римської імперії (кінець І ст. до н.е. - V ст. н.е.).* | | *семінар* | *2* |
| *ТЕМА 9 Аналіз розвитку архітектури та містобудування Стародавньго Риму* | | *семінар* | *2* |
| 13. | *ТЕМА 9 Аналіз розвитку архітектури та містобудування Стародавньго Риму* | | *семінар* | *2* |
| 14. | *ТЕМА 10. Основні типи споруд, їх об’ємно – просторові, конструктивні та художні вирішення* | | *лекція* | *2* |
| *ТЕМА 10. Основні типи споруд, їх об’ємно – просторові, конструктивні та художні вирішення* | | *семінар* | *2* |
| 15. | *ТЕМА 10. Основні типи споруд, їх об’ємно – просторові, конструктивні та художні вирішення* | | *семінар* | *2* |
| *Рубіжний контроль* | | | | *1* |
| *Підсумковий семестровий контроль - залік* | | | | |
| 1. **Самостійна робота** | | | | |
| *Метою самостійної роботи є активізація засвоєння студентами теоретичних знань, формування навичок творчого опрацювання навчального матеріалу для підготовки до контрольних заходів та застування у подальшій роботі. Самостійна робота студентів стимулює їх до творчого та наукового пошуку, створює умови для професійного зростання та самовдосконалення.*  *Самостійна робота передбачає науковий пошук та обробку теоретичної інформації, підготовку презентацій, підготовку до практичних занять, виконання практичних графічних робіт, підготовку до рубіжного та підсумкового контролю.*  ***Самостійна робота***   |  |  |  | | --- | --- | --- | | *№*  *тижня* | *Назва теми* | *Кількість*  *годин* | | *Четвертий семестр* | | | | *МОДУЛЬ 1. Архітектура, мистецтво та містобудування Егейського світу, Стародавньої Греції* | | | | *Змістовний модуль 1. 1 Історія мистецтва античності (Греція)* | | | | *1,2* | *ТЕМА 1 Розвиток грецької художньої культури* | *8* | | *2,3* | *ТЕМА 2. Археологічні дослідження, що відкрили егейську культуру* | *8* | | *2,4* | *ТЕМА 3. Основні етапи розвитку грецької художньої культури* | *8* | | *Змістовний модуль 1. 2 Історія архітектури та містобудування античності (Греція)* | | | | *4,5,6* | *ТЕМА 4 Передумови виникнення Античної архітектури. Ордерна система Стародавньої Греції.* | *6* | | *5,7,8* | *ТЕМА 5 Стародавня архітектура та містобудування Стародавньої Греції.* | *6* | | *Модуль 2. Архітектура, мистецтво та містобудування Стародавнього Риму* | | | | *Змістовний модуль 2. 1 Мистецтво Стародавнього Риму* | | | | *8,9,10* | *ТЕМА 6: Витоки римської художньої культури і її зв'язок з культурою етрусків і греків.* | *8* | | *8,10* | *ТЕМА 7. Мистецтво Риму епохи республіки (кінець VI - кінець І ст. до н.е.).* | *6* | | *11,12* | *ТЕМА 8. Мистецтво Римської імперії (кінець І ст. до н.е. - V ст. н.е.).* | *8* | | *Змістовний модуль 2. 2 Історія архітектури та містобудування античності (Рим)* | | | | *12,13* | *ТЕМА 9 Аналіз розвитку архітектури та містобудування Стародавньго Риму* | *9* | | *14,15* | *ТЕМА 10. Основні типи споруд, їх об’ємно – просторові, конструктивні та художні вирішення* | *9* | | *Рубіжний контроль.* | | | | *Підсумковий семестровий контроль - залік* | | | | *Разом:* | | ***76*** | | | | | |
| 1. **Система та критерії оцінювання курсу** | | | | |
| *Контроль якості освіти студентів з дисципліни «Історія мистецтв архітектури та містобудування Стародавньої Греції та Стародавнього Риму» поєднує контрольні заходи й аналітичну роботу. Результати навчання здобувача оцінюються за допомогою контрольних заходів, передбачених освітньою програмою та програмами освітніх компонентів за 100-бальною шкалою або за двобальною шкалою (зараховано-не зараховано). Частка обов’язкових освітніх компонентів, які передбачають підсумкове оцінювання за 100-бальною шкалою має становити не менш 70% від загальної кількості освітніх компонентів.*  *Дисципліна складається з двох модулів та чотирьох змістових модулів.*  *Для визначення рейтингової оцінки курс дисципліни «Історія мистецтв архітектури та містобудування Стародавньої Греції та Стародавнього Риму» поділяється на 2 модуля по 2 змістових модуля в кожному, у межах яких розподілені теми. Ступінь вивчення студентами кожної теми дисципліни контролюється наведеними нижче методами під час семінарських занять, тестуванням за підсумками вивчення тем у межах кожного основного модулю, проведення підсумкового оцінювання.*  *Види контролю: поточний, рубіжний, тематичний, підсумковий, самоконтроль.*  *Форми контролю: оцінювання презентацій та рефератів за темами..*  *Рубіжний контроль здійснюється за допомогою усного опитування на лекційних та семінарських заняттях, оцінка виконання завдань.*  *Підсумковий модульний контроль здійснюється за допомогою усного заліку.*  *Позитивними оцінками для всіх форм контролю є оцінки від 60 до 100 балів за 100-бальною шкалою та оцінка «зараховано» за двобальною шкалою. Межею незадовільного навчання за результатами підсумкового є оцінка нижче 60 балів за 100-бальною шкалою або оцінка «не зараховано» за двобальною шкалою. Отримання оцінки 60 балів та вище або оцінки «зараховано» передбачає отримання позитивних оцінок за всіма визначеними програмою освітнього компонента обов’язковими видами поточного, проміжного (рубіжного) контролю.*  *Приклад для заліку*   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | *Поточне тестування та самостійна робота* | | | | | | | | | | *Сума* | | *Модуль №1* | | | | | *Модуль № 2* | | | | | | *Т1* | *Т2* | *Т3* | *Т4* | *Т5* | *Т6* | *Т7* | *Т8* | *Т9* | *Т10* | *100* | | *10* | *10* | *10* | *10* | *10* | *10* | *10* | *10* | *10* | *10* | | | | | |
| 1. **Політика курсу** | | | | |
| *Викладач пояснює студентам систему організації навчального процесу та правил поведінки студентів на заняттях. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. У разі невідвідування певних тем та несвоєчасного виконання розділів оцінка може знижуватись шляхом віднімання певної кількості балів. Зниження оцінки може бути скомпенсоване шляхом відпрацювання пропущених занять та виконання додаткових завдань.*  *Студент повинен виконувати роботи самостійно, не допускається залучення при виконанні практичних завдань інших здобувачів освіти. У разі виявлення ознак плагіату робота не зараховується і дисципліна не вважається зарахованою.* | | | | |