МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

Кафедра\_\_\_\_\_\_\_*філософії*\_\_\_\_\_\_\_

(найменування кафедри)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

\_\_\_\_\_**ЕСТЕТИКА ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ**\_\_\_\_\_

(назва навчальної дисципліни)

спеціальність 022 Дизайн

(код і назва спеціальності)

освітня програма Дизайн

спеціалізація дизайн (спеціалізація: промисловий дизайн)

спеціалізація дизайн (спеціалізація: дизайн середовища)

спеціалізація дизайн (спеціалізація: графічний дизайн)

інститут, факультет фізико-технічний інститут,

факультет будівництва, архітектури та дизайну

(назва інституту, факультету)

Ступінь вищої освіти: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_бакалавр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва ступеня вищої освіти)

мова навчання українська

|  |  |
| --- | --- |
|  | Затверджено на засіданні кафедри\_\_\_\_філософії\_\_\_\_(найменування кафедри)Протокол №\_1\_ від \_\_25.08.2020\_\_ р. |

м.Запоріжжя 2020

|  |
| --- |
| 1. **Загальна інформація**
 |
| **Назва дисципліни** | Естетика графічного дизайнуКод: \_\_\_\_\_\_\_\_Вибіркова |
| **Рівень вищої освіти** | Перший (бакалаврський) рівень |
| **Викладач** | Канд. філос. н., доц. Ємельяненко Є.О. |
| **Контактна інформація викладача** | 061-7698-285 |
| **Час і місце проведення навчальної дисципліни** | Предметні аудиторії кафедри: а. 540, а. 549а |
| **Обсяг дисципліни** | 90 / 3, 14 / 14/ 2 / 60, залік |
| **Консультації** | Згідно з графіком консультацій |
| 1. **Пререквізіти і постреквізіти навчальної дисципліни**
 |
| Філософія*Є дисципліною циклу загальної підготовки.* |
| 1. **Характеристика навчальної дисципліни**
 |
| Дана навчальна дисципліна є теоретичною та практичною основою сукупності знань та вмінь, що формують профіль фахівця в галузі графічного дизайну, реклами, поліграфії та видавництва.*Загальні компетентності** готовність до саморозвитку, самореалізації, використанню творчого потенціалу;
* здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями у галузі дизайну, розуміти предметну галузь та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях;
* здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
* здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
* навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

*Фахові компетентності** здатність використовувати базову термінологію та відповідні знання з естетики, технічної естетики, ергономіки;
* здатність використовувати базові знання з композиційної побудови об’єктів дизайну (площинна, об’ємна, глибинно-просторова структури);
* здатність впроваджувати базові знання з історії мистецтва і дизайну та специфіки його розвитку за професійним спрямуванням у художньо-проектну діяльність;
* здатність володіти знаннями з кольорознавства для створення колористичного вирішення майбутнього дизайнерського об’єкта;
* здатність застосовувати знання з ергономіки та художнього конструювання;
* надбання практичних знань з особливостей емоційно-психологічного евпливу об’єктів дизайну на людину;
* володіння методикою використання проектно-графічних робіт на різних етапах проектування.

*Результати навчання*:у результаті вивчення дисципліни «Філософія: загальний курс» студент повинен –*знати:* * історію розвитку естетики графічного дизайну;
* інформаційні джерела з художнього оформлення друкованих та електронних видань, а також реклами;
* закономірності розвитку графічного дизайну, взаємозв’язок форми та змісту в графічному дизайні;
* основні прийоми та засоби графічного дизайну;
* показники елементів видання (ресурсу), що впливають на їх художню цінність;
* відмінність процесів дизайну і художнього оформлення різних видів видань;

*вміти:* * створювати план дизайну друкованого видання;
* використовувати засоби графічно-просторової мови, яка сформувалась на основі всього проектного досвіду людства та останніх здобутків комп'ютерних технологій в художньому проектуванні та проектній графіці;
* надавати елементам видання відповідні характеристики згідно змісту і читацького призначення;
* визначати необхідні елементи видання;
* застосовувати композицію, гармонію, пропорції, масштаб та симетрію в художньому конструюванні і створенні друкованих та електронних мультимедійних видань;
* враховувати навколишнє середовище та конкретні умови в процесі художнього конструювання та дизайну;
* визначати характеристики шрифтів, кольору та зображень при створенні видань та реклами;

*розуміти:* * тенденції розвитку естетики графічного дизайну;
* особливості діяльності дизайнера;
* загальні відомості про естетику у графічному дизайні;
* естетичні вимоги до створення поліграфічної та мультимедійної продукції;
* принципи та методи художнього конструювання;
* особливості художньо-графічного оформлення видань та реклами.
 |
| 1. **Мета вивчення навчальної дисципліни**
 |
| *Метою* навчальної дисципліни є ознайомлення з основами теорії дизайну, художнього конструювання, промислового мистецтва та їх застосування у технологічному процесі підготовки та виготовлення графічної продукції, реклами та поліграфічних видань. |
| 1. **Завдання вивчення дисципліни**
 |
| *Завдання* вивчення навчальної дисципліни * систематизаціязнань про розвиток технічної естетики та художнього конструювання;
* з’ясування суті діяльності дизайнера;
* засвоєння загальних відомостей про естетику у графічному дизайні;
* вивчення естетичних вимог до створення поліграфічної та мультимедійної продукції;
* вивчення основних елементів, принципів та методів художнього конструювання;
* систематизація та розширення знань про художньо-графічне оформлення видань та реклами;
* оволодіння засобами та методами естетичного та художнього оформлення друкованих видань, мультимедійних видань та реклами;
* засвоєння основ естетичного оформлення предметно-просторового мультимедійного середовища.
 |
| 1. **Зміст навчальної дисципліни**
 |
| Програма навчальної дисципліни «Етика та естетика» складається з таких змістових модулів:1. Естетика графічного дизайну як теорія та практика.
2. Естетичні основи ергономіки та композиції різних видів графічного дизайну.
 |
| 1. **План вивчення навчальної дисципліни**
 |
| **№ тижня** | **Назва теми** |

|  |
| --- |
| **Форми організації навчання** |

 | **Кількість годин** |
| 1,2 | Тема 1. Естетика та технічна естетика: предмет, завдання та зміст курсу | лекція,сем. заняття | 2 |
| 3 | Тема 2.Історія становлення та розвитку естетичної думки та історична типологія мистецтва | лекція,сем. заняття | 2 |
| 4,5 | Тема 3. Загальні засади графіки й графічного мистецтва. Графічний дизайн та його особливості | лекція,сем. заняття | 4 |
| 6,7 | Тема 4. Психологічні та ергономічні засади естетики графічного дизайну | лекція,сем. заняття | 4 |
| 8,9 | Тема 5. Композиційні прийоми, правила та елементи дизайну видань | лекція,сем. заняття | 4 |
| 10,11 | Тема 6. Композиція внутрішніх та зовнішніх елементів оформлення книги | лекція,сем. заняття | 4 |
| 12,13 | Тема 7. Дизайн видань залежно від цільового та читацького призначення | лекція,сем. заняття | 4 |
| 14 | Тема 8. Особливості естетики web-дизайну | лекція,сем. заняття | 4 |
| 1. **Самостійна робота**
 |
| **Назва теми** | **Графік самостійної роботи** | **Кількість годин** | **Контрольні заходи** |
| Тема 1. Естетика та технічна естетика: предмет, завдання та зміст курсу | Виконання індивідуального тематичного завдання. | 6 | 5 балів у загальних 100 |
| Тема 2.Історія становлення та розвитку естетичної думки та історична типологія мистецтва | Виконання індивідуального тематичного завдання. | 6 | 5 балів у загальних 100 |
| Тема 3. Загальні засади графіки й графічного мистецтва. Графічний дизайн та його особливості | Виконання індивідуального тематичного завдання. | 8 | 5 балів у загальних 100 |
| Тема 4. Психологічні та ергономічні засади естетики графічного дизайну | Виконання індивідуального тематичного завдання. | 10 | 5 балів у загальних 100 |
| Тема 5. Композиційні прийоми, правила та елементи дизайну видань | Виконання індивідуального тематичного завдання. | 10 | 5 балів у загальних 100 |
| Тема 6. Композиція внутрішніх та зовнішніх елементів оформлення книги | Виконання індивідуального тематичного завдання. | 8 | 5 балів у загальних 100 |
| Тема 7. Дизайн видань залежно від цільового та читацького призначення | Виконання індивідуального тематичного завдання. | 10 | 5 балів у загальних 100 |
| Тема 8. Особливості естетики web-дизайну | Виконання індивідуального тематичного завдання. | 4 | 5 балів у загальних 100 |
| 1. **Система та критерії оцінювання курсу**
 |
| Види контролю: поточний, рубіжний (проміжна атестація).Форма підсумкового контролю – залік. |
| 1. **Політика курсу**
 |
| *Подаються конкретні вимоги, які викладач формує до студента при вивченні навчальної дисципліни, засади академічної доброчесності.*При вивченні навчальної дисципліни від студента вимагаються старанність, коректне і взаємно цікаве ділове спілкування, дотримання засад академічної доброчесності. |