МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

Кафедра\_\_\_\_\_\_\_*філософії*\_\_\_\_\_\_\_

(найменування кафедри)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Психологія творчості

(назва навчальної дисципліни)

спеціальність 022 Дизайн

(код і назва спеціальності)

освітня програма Дизайн

спеціалізація дизайн (спеціалізація: промисловий дизайн)

спеціалізація дизайн (спеціалізація: дизайн середовища)

спеціалізація дизайн (спеціалізація: графічний дизайн)

інститут, факультет фізико-технічний інститут,

факультет будівництва, архітектури та дизайну

(назва інституту, факультету)

Ступінь вищої освіти: \_\_\_\_\_\_\_\_\_бакалавр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва ступеня вищої освіти)

мова навчання українська

|  |  |
| --- | --- |
|  | Затверджено на засіданні кафедри  \_\_\_\_філософії\_\_\_\_  (найменування кафедри)  Протокол №\_1\_ від \_\_25.08.2020\_\_ р. |

м.Запоріжжя 2020

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **Загальна інформація** | | | | | | | |
| **Назва дисципліни** | | Психологія творчості  Код: \_\_\_\_\_\_\_\_  Вибіркова | | | | | |
| **Рівень вищої освіти** | | Перший (бакалаврський) рівень | | | | | |
| **Викладач** | | Канд. філос. н., доц. Ємельяненко Є.О. | | | | | |
| **Контактна інформація викладача** | | 061-7698-285 | | | | | |
| **Час і місце проведення навчальної дисципліни** | | Предметні аудиторії кафедри: а. 540, а. 549а | | | | | |
| **Обсяг дисципліни** | | 90 / 3, 14 / 14/ 2 / 60, залік | | | | | |
| **Консультації** | | Згідно з графіком консультацій | | | | | |
| 1. **Пререквізіти і постреквізіти навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| Філософія  *Є дисципліною циклу загальної підготовки.* | | | | | | | |
| 1. **Характеристика навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| Навчальна дисципліна «Психологія творчості» – це одна із психологічних дисциплін, що передбачає систематизацію розширення та поглиблення знань студентів, одержаних у ВНЗ під час вивчення предметів гуманітарного циклу.  *Загальні компетентності*   * здатність до аналізу засадних категорій психології творчості; * здатність до теоретичного і практичного дослідження творчого процесу з точки зору психології; * здатність до застосування загальноприйнятих методик діагностики креативності та розвитку творчих здібностей; * здатність розуміти сутність ціннісно-смислову специфіку творчості.   *Фахові компетентності*   * здатність володіти знаннями аналізу та дослідження проблем творчості і її концептуалізації; * здатність до методологічної орієнтації щодо феноменів творчості та креативності; * здатність діагностувати творчий потенціал особистості, підбирати методики та технології щодо його розвитку, планувати практичні заходи щодо розвитку творчих здібностей; * здатність апробувати посильний досвід творчої діяльності як професійний ресурс; * здатність апробувати елементарний дискурсивний досвід з інтерпретації артефактів; * здатність розуміти спрямованість та організаційну структуру навчання художній творчості та арт-терапії.   *Результати навчання*:  у результаті вивчення дисципліни «Філософія: загальний курс» студент повинен –  *знати*:   * предметне поле та спрямованість психології творчості; * сутність та визначення основних понять: творчість, інтуїція, інсайт, творча особистість, обдарованість, талант, геніальність тощо; * основні психологічні теорії обдарованості та геніальності; * методи психологічної діагностики та розвитку творчих здібностей.   *вміти*:   * розкривати зміст основних понять навчальної дисципліни; * аналізувати і оцінювати основні підходи до визначення понять обдарованість, талант, геніальність; * здійснювати психодіагностику когнітивно-емоційної сфери творчої особистості; * складати тренінгові програми розвитку творчих здібностей особистості; * творчо підходити до організації власної професійної діяльності та самореалізації; * використовувати у професійній діяльності методики навчання та розвитку творчості.   *розуміти*:   * моделі навчання креативності; * особливості творчого потенціалу талановитої особистості. | | | | | | | |
| 1. **Мета вивчення навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| **Мета дисципліни «**Психологія творчості» полягає в наданні студентам теоретико-методологічних знань психології творчості, закономірностей перебігу творчого процесу талановитих та геніальних людей, характеристик особистості творчих людей та їх душевні особливості, умов і закономірностей розвитку творчого потенціалу особистості, а також у формуванні та реалізації інтегративних інтелектуальних умінь і практичних навичок у майбутній професійній діяльності. | | | | | | | |
| 1. **Завдання вивчення дисципліни** | | | | | | | |
| *Завдання* вивчення навчальної дисципліни:   * застосовувати знання сучасної психологічної науки стосовно вивчення та дослідження творчої діяльності; * добирати діагностичний матеріал відповідно до мети психологічного дослідження творчості; * використовувати експериментальні методи дослідження продуктів творчої діяльності; * аналізувати сучасні психологічні концепції та теорії творчості, виходячи з доцільності використання їх у практичній навчально-науковій діяльності; * володіти технологією проведення психологічного тренінгу як засобу стимуляції творчості; * користуватися психологічними джерелами із психології творчості та іншою допоміжною довідковою літературою. | | | | | | | |
| 1. **Зміст навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| Програма навчальної дисципліни «Етика та естетика» складається з таких змістових модулів:   1. Історія та теорія психології творчості. 2. Структура та механізми творчості в контексті психічних явищ. | | | | | | | |
| 1. **План вивчення навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| **№ тижня** | **Назва теми** | | | |  | | --- | | **Форми організації навчання** | | | | **Кількість годин** |
| 1, 2 | Тема 1.1  Психологічні основи творчості | | | лекція,  сем. заняття | | | 4 |
| 3, 4 | Тема 1.2.  Постановка питання про творчість в онтогенезі. | | | лекція,  сем. заняття | | | 4 |
| 5, 6 | Тема 1.3.  Структура креативності | | | лекція,  сем. заняття | | | 4 |
| 7, 8,  9, 10 | Тема 2.1.  Соціальні механізми творчості, структура і природа творчих здібностей. | | | лекція,  сем. заняття | | | 8 |
| 11, 12 | Тема 2.2.  Вікові особливості розвитку творчих здібностей | | | лекція,  сем. заняття | | | 4 |
| 13, 14 | Тема 2.3.  Види творчої діяльності людини | | | лекція,  сем. заняття | | | 4 |
| 1. **Самостійна робота** | | | | | | | |
| **Назва теми** | | | **Графік самостійної роботи** | | **Кількість годин** | **Контрольні заходи** | |
| Тема 1.1  Психологічні основи творчості | | | Виконання індивідуального тематичного завдання. | | 12 | 5 балів у загальних 100 | |
| Тема 1.2.  Постановка питання про творчість в онтогенезі. | | | Виконання індивідуального тематичного завдання. | | 10 | 5 балів у загальних 100 | |
| Тема 1.3.  Структура креативності | | | Виконання індивідуального тематичного завдання. | | 10 | 5 балів у загальних 100 | |
| Тема 2.1.  Соціальні механізми творчості, структура і природа творчих здібностей. | | | Виконання індивідуального тематичного завдання. | | 5 | 5 балів у загальних 100 | |
| Тема 2.2.  Вікові особливості розвитку творчих здібностей | | | Виконання індивідуального тематичного завдання. | | 5 | 5 балів у загальних 100 | |
| Тема 2.3.  Види творчої діяльності людини | | | Виконання індивідуального тематичного завдання. | | 10 | 5 балів у загальних 100 | |
| Тема 2.4.  Методи дослідження творчої діяльності | | | Виконання індивідуального тематичного завдання | | 10 | 5 балів у загальних 100 | |
| Тема 2.5.  Методи стимулювання творчої активності: індивідуальні та групові | | | Виконання індивідуального тематичного завдання | | 10 | 5 балів у загальних 100 | |
| 1. **Система та критерії оцінювання курсу** | | | | | | | |
| Види контролю: поточний, рубіжний (проміжна атестація).  Форма підсумкового контролю – залік. | | | | | | | |
| 1. **Політика курсу** | | | | | | | |
| *Подаються конкретні вимоги, які викладач формує до студента при вивченні навчальної дисципліни, засади академічної доброчесності.*  При вивченні навчальної дисципліни від студента вимагаються старанність, коректне і взаємно цікаве ділове спілкування, дотримання засад академічної доброчесності. | | | | | | | |