МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

Кафедра\_\_\_\_\_\_\_*філософії*\_\_\_\_\_\_\_

(найменування кафедри)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Психологія роботи дизайнера

(назва навчальної дисципліни)

спеціальність 022 Дизайн

(код і назва спеціальності)

освітня програма Дизайн

спеціалізація дизайн (спеціалізація: промисловий дизайн)

спеціалізація дизайн (спеціалізація: дизайн середовища)

спеціалізація дизайн (спеціалізація: графічний дизайн)

інститут, факультет фізико-технічний інститут,

факультет будівництва, архітектури та дизайну

(назва інституту, факультету)

Ступінь вищої освіти: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_бакалавр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва ступеня вищої освіти)

мова навчання українська

|  |  |
| --- | --- |
|  | Затверджено на засіданні кафедри\_\_\_\_філософії\_\_\_\_(найменування кафедри)Протокол №\_1\_ від \_\_25.08.2020\_\_ р. |

м.Запоріжжя 2020

|  |
| --- |
| 1. **Загальна інформація**
 |
| **Назва дисципліни** | Психологія роботи дизайнераКод: \_\_\_\_\_\_\_\_Вибіркова |
| **Рівень вищої освіти** | Перший (бакалаврський) рівень |
| **Викладач** | Канд. філос. н., доц. Ємельяненко Є.О. |
| **Контактна інформація викладача** | 061-7698-285 |
| **Час і місце проведення навчальної дисципліни** | Предметні аудиторії кафедри: а. 540, а. 549а |
| **Обсяг дисципліни** | 90 / 3, 14 / 14/ 2 / 60, залік |
| **Консультації** | Згідно з графіком консультацій |
| 1. **Пререквізіти і постреквізіти навчальної дисципліни**
 |
| Філософія*Є дисципліною циклу загальної підготовки.* |
| 1. **Характеристика навчальної дисципліни**
 |
| Навчальна дисципліна «Психологія роботидизайнера» – це одна із психологічних дисциплін, що передбачає систематизацію розширення та поглиблення знань студентів, одержаних у ВНЗ під час вивчення предметів гуманітарного циклу.*Загальні компетентності** здатність працювати в команді;
* здатність до ділових комунікацій у професійній сфері, знання основ ділового спілкування, навички роботи в команді;
* здатність розуміти та дотримуватися морально-етичних норм поведінки;
* здатність до письмової та усної комунікації державною йіноземною (- ними) мовами;
* здатність цінувати і поважати національну своєрідність тамультикультурність;
* зіставляти різні авторські концепції особистості та творчості, та застосовувати дані й положення теорій особистості для аналізу конкретних феноменів і проявів особистості конкретної людини;
* здатність до аналізу засадних категорій психології творчості
* здатність до теоретичного і практичного дослідження творчого процесу з точки зору психології
* здатність до застосування загальноприйнятих методик діагностики креативності та розвитку творчих здібностей
* здатність розуміти сутність ціннісно-смислову специфіку творчості

*Фахові компетентності** здатність застосовувати знання й уміння, спрямовані на досягнення успіху в професійній кар’єрі; вміти розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів;
* надбання практичних знань з особливостей емоційного та психологічного впливу об'єктів дизайну на людину;
* здатність застосовувати психологічні аспекти організації предметно просторового середовища;
* здатність до впровадження когнітивної психології для комплексного дизайн-проектування об’ємно-просторових форм та їх комплексів;
* володіння навичками сприйняття, уявлення та творчого мислення в пошуках принципово нових об’ємно-просторових форм з вдосконаленими функціонально-ергономічними якостями;
* забезпечення культури процесів проектування (прогресивної технології, раціональної організації праці, ділового спілкування, діловодства тощо);
* здатність володіти знаннями аналізу та дослідження проблемпрофесійної діяльності та її творчого контексту і її концептуалізації;
* здатність до методологічної орієнтації щодо феноменів творчості та креативності в професійній діяльності;
* здатність діагностувати творчий потенціал дизайнера, підбирати методики та технології щодо його розвитку, планувати практичні заходи щодо розвитку творчих здібностей;
* здатність апробувати посильний досвід творчої діяльності як професійний ресурс;
* здатність апробувати елементарний дискурсивний досвід з інтерпретації артефактів;
* здатність розуміти спрямованість та організаційну структуру навчання художній творчості та арт-терапії.

*Результати навчання*:у результаті вивчення дисципліни «Психологія роботи дизайнера» студент повинен –*знати*:* предметне поле та спрямованість психології праці та психології творчості;
* оволодіння основними поняттями психології праці;
* засвоєння теоретичних знань про ергатичну систему «людина-праця-професійне середовище», психологію суб’єкта праці, психологію ділового спілкування, конфліктів, переговорів;
* опанування методик прогнозування та планування кар’єри;
* формування умінь та практичних навичок використання психологічних знань у професійній праці дизайнера;
* знати основні психологічні теорії обдарованості та геніальності;
* знати методи психологічної діагностики та розвитку творчих здібностей;
* знати особливості творчого потенціалу талановитої особистості;

*вміти*:* визначати мету, завдання та етапи проектування, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи;
* дотримуватися морально-етичних норм, принципів і правил поведінки в сучасному суспільстві;
* розкривати зміст основних понять навчальної дисципліни;
* аналізувати і оцінювати основні підходи до визначення понять обдарованість, талант, геніальність;
* вміти здійснювати психодіагностику когнітивно-емоційної сфери в професійній діяльності;
* вміти складати тренінгові програми розвитку творчих здібностей особистості;
* вміти творчо підходити до організації власної професійної діяльності та самореалізації;
* вміти використовувати у професійній діяльності методики навчання та розвитку творчості;

*розуміти*:* розуміти психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності;
* розуміти важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.
 |
| 1. **Мета вивчення навчальної дисципліни**
 |
| **Мета дисципліни «**Психологія роботи дизайнера» полягає в формуванні у студентів знань про природу особистісних явищ в сфері професійної діяльності дизайнера, наданні студентам теоретико-методологічних знань психології творчості, закономірностей перебігу творчого процесу талановитих та геніальних людей, характеристик особистості творчих людей та їх душевні особливості, умов і закономірностей розвитку творчого потенціалу особистості, а також у формуванні та реалізації інтегративних інтелектуальних умінь і практичних навичок у майбутній професійній діяльності. |
| 1. **Завдання вивчення дисципліни**
 |
| *Завдання* вивчення навчальної дисципліни:* розкриття основних понять психології праці та професіології;
* розгляд складових теорії особистості;
* формування системи наукових понять і науково впорядкованих базових уявлень про усі істотні аспекти активності людини як суб'єкта праці;
* застосовувати знання сучасної психологічної науки стосовно вивчення та дослідження праці;
* добирати діагностичний матеріал відповідно до мети психологічного дослідження професійної діяльності дизайнера;
* використовувати експериментальні методи дослідження продуктів творчої діяльності;
* аналізувати сучасні психологічні концепції та теорії творчості;
* володіти технологією проведення психологічного тренінгу як засобу стимуляції творчості у професійній діяльності;
* користуватися психологічними джерелами із психології праці, професіології. психології творчості та іншою допоміжною довідковою літературою.
 |
| 1. **Зміст навчальної дисципліни**
 |
| Програма навчальної дисципліни «Етика та естетика» складається з таких змістових модулів:1. Історія та теорія психології праці дизайнера.
2. Дизайнер-професіонал як особистість в контексті психічних явищ.
 |
| 1. **План вивчення навчальної дисципліни**
 |
| **№ тижня** | **Назва теми** |

|  |
| --- |
| **Форми організації навчання** |

 | **Кількість годин** |
| 1, 2 | Тема 1.1Суб’єкт праці та його структура. | лекція,сем. заняття | 4 |
| 3, 4 | Тема 1.2. Особистість як психічне явище та професійна діяльність особистості | лекція,сем. заняття | 4 |
| 5, 6 | Тема 1.3. Психологічні основи творчості в роботі дизайнера | лекція,сем. заняття | 4 |
| 7, 8,9, 10 | Тема 2.1. Суб’єкт праці та його структура | лекція,сем. заняття | 8 |
| 11, 12 | Тема 2.2. Психологічний портрет професії дизайнера в контексті структури особистості | лекція,сем. заняття | 4 |
| 13, 14 | Тема 2.3. Психологія мистецтва | лекція,сем. заняття | 4 |
| 1. **Самостійна робота**
 |
| **Назва теми** | **Графік самостійної роботи** | **Кількість годин** | **Контрольні заходи** |
| Тема 1.1Суб’єкт праці та його структура. | Виконання індивідуального тематичного завдання. | 12 | 5 балів у загальних 100 |
| Тема 1.2. Особистість як психічне явище та професійна діяльність особистості | Виконання індивідуального тематичного завдання. | 10 | 5 балів у загальних 100 |
| Тема 1.3. Психологічні основи творчості в роботі дизайнера | Виконання індивідуального тематичного завдання. | 10 | 5 балів у загальних 100 |
| Тема 2.1. Суб’єкт праці та його структура | Виконання індивідуального тематичного завдання. | 5 | 5 балів у загальних 100 |
| Тема 2.2. Психологічний портрет професії дизайнера в контексті структури особистості | Виконання індивідуального тематичного завдання. | 5 | 5 балів у загальних 100 |
| Тема 2.3. Психологія мистецтва | Виконання індивідуального тематичного завдання. | 10 | 5 балів у загальних 100 |
| Тема 2.4. Методи дослідження творчої діяльності | Виконання індивідуального тематичного завдання | 10 | 5 балів у загальних 100 |
| Тема 2.5. Методи стимулювання творчої активності: індивідуальні та групові | Виконання індивідуального тематичного завдання | 10 | 5 балів у загальних 100 |
| 1. **Система та критерії оцінювання курсу**
 |
| Види контролю: поточний, рубіжний (проміжна атестація).Форма підсумкового контролю – залік. |
| 1. **Політика курсу**
 |
| *Подаються конкретні вимоги, які викладач формує до студента при вивченні навчальної дисципліни, засади академічної доброчесності.*При вивченні навчальної дисципліни від студента вимагаються старанність, коректне і взаємно цікаве ділове спілкування, дотримання засад академічної доброчесності. |