МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

Кафедра\_\_\_\_\_\_\_*філософії*\_\_\_\_\_\_\_

(найменування кафедри)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Психологія роботи дизайнера

(назва навчальної дисципліни)

спеціальність 022 Дизайн

(код і назва спеціальності)

освітня програма Дизайн

спеціалізація дизайн (спеціалізація: промисловий дизайн)

спеціалізація дизайн (спеціалізація: дизайн середовища)

спеціалізація дизайн (спеціалізація: графічний дизайн)

інститут, факультет фізико-технічний інститут,

факультет будівництва, архітектури та дизайну

(назва інституту, факультету)

Ступінь вищої освіти: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_бакалавр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва ступеня вищої освіти)

мова навчання українська

|  |  |
| --- | --- |
|  | Затверджено на засіданні кафедри  \_\_\_\_філософії\_\_\_\_  (найменування кафедри)  Протокол №\_1\_ від \_\_25.08.2020\_\_ р. |

м.Запоріжжя 2020

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **Загальна інформація** | | | | | | | |
| **Назва дисципліни** | | Психологія роботи дизайнера  Код: \_\_\_\_\_\_\_\_  Вибіркова | | | | | |
| **Рівень вищої освіти** | | Перший (бакалаврський) рівень | | | | | |
| **Викладач** | | Канд. філос. н., доц. Ємельяненко Є.О. | | | | | |
| **Контактна інформація викладача** | | 061-7698-285 | | | | | |
| **Час і місце проведення навчальної дисципліни** | | Предметні аудиторії кафедри: а. 540, а. 549а | | | | | |
| **Обсяг дисципліни** | | 90 / 3, 14 / 14/ 2 / 60, залік | | | | | |
| **Консультації** | | Згідно з графіком консультацій | | | | | |
| 1. **Пререквізіти і постреквізіти навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| Філософія  *Є дисципліною циклу загальної підготовки.* | | | | | | | |
| 1. **Характеристика навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| Навчальна дисципліна «Психологія роботидизайнера» – це одна із психологічних дисциплін, що передбачає систематизацію розширення та поглиблення знань студентів, одержаних у ВНЗ під час вивчення предметів гуманітарного циклу.  *Загальні компетентності*   * здатність працювати в команді; * здатність до ділових комунікацій у професійній сфері, знання основ ділового спілкування, навички роботи в команді; * здатність розуміти та дотримуватися морально-етичних норм поведінки; * здатність до письмової та усної комунікації державною й іноземною (- ними) мовами; * здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність; * зіставляти різні авторські концепції особистості та творчості, та застосовувати дані й положення теорій особистості для аналізу конкретних феноменів і проявів особистості конкретної людини; * здатність до аналізу засадних категорій психології творчості * здатність до теоретичного і практичного дослідження творчого процесу з точки зору психології * здатність до застосування загальноприйнятих методик діагностики креативності та розвитку творчих здібностей * здатність розуміти сутність ціннісно-смислову специфіку творчості   *Фахові компетентності*   * здатність застосовувати знання й уміння, спрямовані на досягнення успіху в професійній кар’єрі; вміти розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів; * надбання практичних знань з особливостей емоційного та психологічного впливу об'єктів дизайну на людину; * здатність застосовувати психологічні аспекти організації предметно просторового середовища; * здатність до впровадження когнітивної психології для комплексного дизайн-проектування об’ємно-просторових форм та їх комплексів; * володіння навичками сприйняття, уявлення та творчого мислення в пошуках принципово нових об’ємно-просторових форм з вдосконаленими функціонально-ергономічними якостями; * забезпечення культури процесів проектування (прогресивної технології, раціональної організації праці, ділового спілкування, діловодства тощо); * здатність володіти знаннями аналізу та дослідження проблемпрофесійної діяльності та її творчого контексту і її концептуалізації; * здатність до методологічної орієнтації щодо феноменів творчості та креативності в професійній діяльності; * здатність діагностувати творчий потенціал дизайнера, підбирати методики та технології щодо його розвитку, планувати практичні заходи щодо розвитку творчих здібностей; * здатність апробувати посильний досвід творчої діяльності як професійний ресурс; * здатність апробувати елементарний дискурсивний досвід з інтерпретації артефактів; * здатність розуміти спрямованість та організаційну структуру навчання художній творчості та арт-терапії.   *Результати навчання*:  у результаті вивчення дисципліни «Психологія роботи дизайнера» студент повинен –  *знати*:   * предметне поле та спрямованість психології праці та психології творчості; * оволодіння основними поняттями психології праці; * засвоєння теоретичних знань про ергатичну систему «людина-праця-професійне середовище», психологію суб’єкта праці, психологію ділового спілкування, конфліктів, переговорів; * опанування методик прогнозування та планування кар’єри; * формування умінь та практичних навичок використання психологічних знань у професійній праці дизайнера; * знати основні психологічні теорії обдарованості та геніальності; * знати методи психологічної діагностики та розвитку творчих здібностей; * знати особливості творчого потенціалу талановитої особистості;   *вміти*:   * визначати мету, завдання та етапи проектування, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи; * дотримуватися морально-етичних норм, принципів і правил поведінки в сучасному суспільстві; * розкривати зміст основних понять навчальної дисципліни; * аналізувати і оцінювати основні підходи до визначення понять обдарованість, талант, геніальність; * вміти здійснювати психодіагностику когнітивно-емоційної сфери в професійній діяльності; * вміти складати тренінгові програми розвитку творчих здібностей особистості; * вміти творчо підходити до організації власної професійної діяльності та самореалізації; * вміти використовувати у професійній діяльності методики навчання та розвитку творчості;   *розуміти*:   * розуміти психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності; * розуміти важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. | | | | | | | |
| 1. **Мета вивчення навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| **Мета дисципліни «**Психологія роботи дизайнера» полягає в формуванні у студентів знань про природу особистісних явищ в сфері професійної діяльності дизайнера, наданні студентам теоретико-методологічних знань психології творчості, закономірностей перебігу творчого процесу талановитих та геніальних людей, характеристик особистості творчих людей та їх душевні особливості, умов і закономірностей розвитку творчого потенціалу особистості, а також у формуванні та реалізації інтегративних інтелектуальних умінь і практичних навичок у майбутній професійній діяльності. | | | | | | | |
| 1. **Завдання вивчення дисципліни** | | | | | | | |
| *Завдання* вивчення навчальної дисципліни:   * розкриття основних понять психології праці та професіології; * розгляд складових теорії особистості; * формування системи наукових понять і науково впорядкованих базових уявлень про усі істотні аспекти активності людини як суб'єкта праці; * застосовувати знання сучасної психологічної науки стосовно вивчення та дослідження праці; * добирати діагностичний матеріал відповідно до мети психологічного дослідження професійної діяльності дизайнера; * використовувати експериментальні методи дослідження продуктів творчої діяльності; * аналізувати сучасні психологічні концепції та теорії творчості; * володіти технологією проведення психологічного тренінгу як засобу стимуляції творчості у професійній діяльності; * користуватися психологічними джерелами із психології праці, професіології. психології творчості та іншою допоміжною довідковою літературою. | | | | | | | |
| 1. **Зміст навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| Програма навчальної дисципліни «Етика та естетика» складається з таких змістових модулів:   1. Історія та теорія психології праці дизайнера. 2. Дизайнер-професіонал як особистість в контексті психічних явищ. | | | | | | | |
| 1. **План вивчення навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| **№ тижня** | **Назва теми** | | | |  | | --- | | **Форми організації навчання** | | | | **Кількість годин** |
| 1, 2 | Тема 1.1  Суб’єкт праці та його структура. | | | лекція,  сем. заняття | | | 4 |
| 3, 4 | Тема 1.2.  Особистість як психічне явище та професійна діяльність особистості | | | лекція,  сем. заняття | | | 4 |
| 5, 6 | Тема 1.3.  Психологічні основи творчості в роботі дизайнера | | | лекція,  сем. заняття | | | 4 |
| 7, 8,  9, 10 | Тема 2.1.  Суб’єкт праці та його структура | | | лекція,  сем. заняття | | | 8 |
| 11, 12 | Тема 2.2.  Психологічний портрет професії дизайнера в контексті структури особистості | | | лекція,  сем. заняття | | | 4 |
| 13, 14 | Тема 2.3.  Психологія мистецтва | | | лекція,  сем. заняття | | | 4 |
| 1. **Самостійна робота** | | | | | | | |
| **Назва теми** | | | **Графік самостійної роботи** | | **Кількість годин** | **Контрольні заходи** | |
| Тема 1.1  Суб’єкт праці та його структура. | | | Виконання індивідуального тематичного завдання. | | 12 | 5 балів у загальних 100 | |
| Тема 1.2.  Особистість як психічне явище та професійна діяльність особистості | | | Виконання індивідуального тематичного завдання. | | 10 | 5 балів у загальних 100 | |
| Тема 1.3.  Психологічні основи творчості в роботі дизайнера | | | Виконання індивідуального тематичного завдання. | | 10 | 5 балів у загальних 100 | |
| Тема 2.1.  Суб’єкт праці та його структура | | | Виконання індивідуального тематичного завдання. | | 5 | 5 балів у загальних 100 | |
| Тема 2.2.  Психологічний портрет професії дизайнера в контексті структури особистості | | | Виконання індивідуального тематичного завдання. | | 5 | 5 балів у загальних 100 | |
| Тема 2.3.  Психологія мистецтва | | | Виконання індивідуального тематичного завдання. | | 10 | 5 балів у загальних 100 | |
| Тема 2.4.  Методи дослідження творчої діяльності | | | Виконання індивідуального тематичного завдання | | 10 | 5 балів у загальних 100 | |
| Тема 2.5.  Методи стимулювання творчої активності: індивідуальні та групові | | | Виконання індивідуального тематичного завдання | | 10 | 5 балів у загальних 100 | |
| 1. **Система та критерії оцінювання курсу** | | | | | | | |
| Види контролю: поточний, рубіжний (проміжна атестація).  Форма підсумкового контролю – залік. | | | | | | | |
| 1. **Політика курсу** | | | | | | | |
| *Подаються конкретні вимоги, які викладач формує до студента при вивченні навчальної дисципліни, засади академічної доброчесності.*  При вивченні навчальної дисципліни від студента вимагаються старанність, коректне і взаємно цікаве ділове спілкування, дотримання засад академічної доброчесності. | | | | | | | |