# МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

**Кафедра** **\_«**Дизайн»

(найменування кафедри)

# СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 16 «ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ.

Ч.1. «ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ ВІЗАНТІЇ»

(назва навчальної дисципліни)

Освітня програма: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Архітектура та містобудування \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва освітньої програми)

Спеціальність: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_191 «Архітектура та містобудування»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(найменування спеціальності)

Галузь знань: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_19 «Архітектура та будівництво»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(найменування галузі знань)

Ступінь вищої освіти: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Перший (бакалаврський) рівень \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва ступеня вищої освіти)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Затверджено на засіданні кафедри  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«Дизайн»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (найменування кафедри)  Протокол №\_1\_ від \_\_\_\_30.08.2023\_\_\_\_\_ р. |

м. Запоріжжя 2023

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Загальна інформація** | | | | | | | | | |
| **Назва дисципліни** | | | | *ОК 16 «Історія мистецтв архітектури та містобудування Історія середньовічного мистецтва, архітектури та містобудування*  *Візантії» (обов’язкова )* | | | | | |
| **Рівень вищої освіти** | | | | *Перший (бакалаврський) рівень* | | | | | |
| **Викладач** | | | | *Захарова Світлана Олександрівна, доцент кафедри «Дизайн»* | | | | | |
| **Контактна інформація викладача** | | | | *0672831787,* [*arconzp@meta.ua*](mailto:arconzp@meta.ua) | | | | | |
| **Час і місце проведення навчальної дисципліни** | | | | *За умов дистанційного навчання для проведення занять*  *використовується програма Zoom, згідно навчального розкладу (посилання*  *студентам надаються у навчальному розкладі). Інша комунікація (консультації)*  *відбувається шляхом листування у Telegram, Viber, Instagram.* | | | | | |
| **Обсяг дисципліни** | | | | *Кількість годин 120, кредитів 4 розподіл годин*  *(лекції 14, семінарські 30, самостійна робота 75, вид контролю екзамен* | | | | | |
| **Консультації** | | | | *Згідно з графіком консультацій* | | | | | |
| **2. Пререквізіти і постреквізіти навчальної дисципліни** | | | | | | | | | |
| *Пререквізіти:*   * *«Історія мистецтв архітектури та містобудування Стародавнього світу»*   *Постреквізіти:*   * *«Історія мистецтв архітектури та містобудування Середньовіччя»* * *«Історія мистецтв архітектури та містобудування XIX-XXI сторіччя»* * *«Теорія архітектурного проектування»* * *«Архітектурно-містобудівне проєктування малих міст»* * *«Архітектурно-містобудівне проєктування великих міст»* * *«Архітектурно-містобудівне проєктування ландшафтних об'єктів»* * *«Дипломування»* | | | | | | | | | |
| **3. Характеристика навчальної дисципліни** | | | | | | | | | |
| *Дисципліна надає знання з ґенези архітектури, містобудування і мистецтва на прикладах світових шедеврів; з теоретичних засад архітектури і мистецтва; з творчих методів відомих митців. Розглядаються не тільки типологічні або стилістичні особливості, але й генетична і соціальна спадкоємність, що рухається у загальному потоці. Історія мистецтва, архітектури та містобудування розглядається як єдина складова художньої культури. У складі мистецтв вивчається образотворче мистецтво і архітектура. Містобудування розглядається як обов’язкова складова архітектури, що ґрунтується на спільних теоретичних засадах.*  *Перелік загальних і фахових компетентностей, яких набуває студент при вивченні:*  ***загальні компетентності:***  *ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.*  *ЗК02. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.*  *ЗК09. Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні*  *ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.*  *Спеціальні (фахові) компетентності:*  *СК01. Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.*  *СК03. Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.*  *СК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проєктування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об’єктів*  *СК08. Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проєктування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об’єктів.*  *СК16. Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проєктування.*  *СК 21 Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією українською та іноземною мовою для розв’язання професійних завдань.*  *СК 22 Усвідомлення принципів здорового способу життя, користі активного здорового способу життя, як фундаментальної потреби людини, реалізації її природного потенціалу; як ресурсу, процесу і результату задоволення фізичних, психічних і соціальних потреб кожної людини, що проявляється в здатності зберігати й покращувати природне місце існування, збільшувати тривалість і покращувати якість життя завдяки можливості контролю та керування факторами, що їх зумовлюють.*  ***очікувані програмні результати навчання:***  *ПР 01. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.*  *ПР 02. Знати основні засади та принципи архітектурно- містобудівної діяльності.*  *ПР 06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно- містобудівних рішень.*  *ПР 16. Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.*  *ПР 19. Організовувати презентації та обговорення проєктів архітектурно- містобудівного і ландшафтного середовища.*  *ПР 20 Знати і використовувати основні культурологічні поняття у повсякденному житті; змістовно і послідовно аналізувати основні культурні епохи, їх історико-культурні пам'ятки; аналізувати закономірності розвитку світової культури та особливості їх прояву/відображення в українській культурі; застосовувати культурологічні знання для визначення особистої орієнтації в культурному просторі.*  *ПР 21 Здатність аналізувати історичні документи та історико-географічні тексти з різних періодів, інтерпретувати та контекстуалізувати їх правильно в курсовій роботі, письмових звітах та результуючій бакалаврській роботі; визначати етапи і напрями історичного розвитку класичних і сучасних художніх стилів в архітектурно-містобудівному, дизайнерському і садово-парковому мистецтві.*  *ПР 24 Володіння навичками збереження та зміцнення здоров’я, дбайливого ставлення до особистого та суспільного здоров’я, використання сукупності принципів, прийомів, методів, які, доповнюючи педагогічні технології навчання та виховання, наповнюють їх ознаками здоров’язбереження.* | | | | | | | | | |
| **4. Мета вивчення навчальної дисципліни** | | | | | | | | | |
| *Мета курсу - вивчення ґенези архітектури, містобудування і мистецтва на прикладах світових шедеврів; вивчення теоретичних засад архітектури і мистецтва; вивчення творчих методів відомих митців.* | | | | | | | | | |
| **5. Завдання вивчення дисципліни** | | | | | | | | | |
| * *дати студенту знання про головні історико-культурні події у всесвітній історії мистецтва, архітектури і містобудування;* * *показати їх як аспекти закономірного генезису культури, як єдиний процес, де мистецтво, архітектура і містобудування є ланками у загальному культурному процесі розвитку людства;* * *дати розуміння мистецтва, архітектури і містобудування як культурного феномена, функції соціально-економічних, природно-екологічних і психологічних факторів;* * *навчити студента професійній аналітичній оцінці твору архітектури, вмінню ідентифікувати твір з певною епохою, майстром, стилем, філософською і науковою концепцією.* | | | | | | | | | |
| **6. Зміст навчальної дисципліни** | | | | | | | | | |
| *МОДУЛЬ 1. СЕРЕДНЬОВІЧНЕ МИСТЕЦТВО, АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ ВІЗАНТІЇ*  *Змістовний модуль 1.1 МИСТЕЦТВО ВІЗАНТІЇ, ПІВДЕННО– СХІДНОЇ ТА СХІДНОЇ ЄВРОПИ*  *Тема 1. МИСТЕЦТВО ВІЗАНТІЙСЬКОЇ ДЕРЖАВИ.*  *Тема 2. АНТИЧНІ ТРАДИЦІЇ І ВПЛИВ ХРИСТИЯНСЬКОЇ РЕЛІГІЇ НА ФОРМУВАННЯ ВІЗАНТІЙСЬКОГО МИСТЕЦТВА І АРХІТЕКТУРИ.*  *Тема 3. ОСНОВНІ ЕТАПИ РОЗВИТКУ ВІЗАНТІЙСЬКОЇ АРХІТЕКТУРИ ТА ЇЇ ОСОБЛИВОСТІ.*  *Змістовний модуль 1.2. АРХІТЕКТУРА СЕРЕДНЬОВІЗАНТІЙСЬКОГО ПЕРІОДУ.*  *Тема 4. РОЗВИТОК ТА ПАМ’ЯТКИ АРХІТЕКТУРИ СЕРЕДНЬОВІЗАНТІЙСЬКОГО ПЕРІОДУ*  *Тема 5. ЗНАЧЕННЯ ВІЗАНТІЙСЬКОЇ АРХІТЕКТУРИ ТА ЇЇ ВПЛИВ НА ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ ТА БУДІВЕЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ У ВІРМЕНІЇ, ГРУЗІЇ ТА КИЇВСЬКІЙ ДЕРЖАВІ. МОДУЛЬ 2. СЕРЕДНЬОВІЧНЕ МИСТЕЦТВО ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ (РОМАНСЬКА І ГОТИЧНА КУЛЬТУРА)*  *Змістовний модуль 2.1. РОМАНСЬКА КУЛЬТУРА СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ Тема 6. РОМАНСЬКА КУЛЬТУРА СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ*  *Тема 7. РОЗВИТОК МІСЬКОЇ КУЛЬТУРИ І БУДІВНИЦТВА.*  *Тема 8. МІСТОБУДІВЕЛЬНА КУЛЬТУРА, ЖИТЛОВЕ БУДІВНИЦТВО.*  *Змістовний модуль 2.2 ГОТИЧНА КУЛЬТУРА СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ Тема 9. ІСТОРІЯ ТА ПОХОДЖЕННЯ ГОТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ Тема 10. ГОТИЧНА АРХІТЕКТУРА* | | | | | | | | | |
| **7. План вивчення навчальної дисципліни** | | | | | | | | | |
| **№ тижня** | | **Назва теми** | | | **Форми**  **організації навчання** | **Кількість годин** | | | |
| *П’ятий семестр* | | | | | | | | | |
| *МОДУЛЬ 1. СЕРЕДНЬОВІЧНЕ МИСТЕЦТВО, АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ*  *ВІЗАНТІЇ* | | | | | | | | | |
| *Змістовний модуль 1.1 МИСТЕЦТВО ВІЗАНТІЇ, ПІВДЕННО– СХІДНОЇ ТА СХІДНОЇ*  *ЄВРОПИ* | | | | | | | | | |
| 1. | | *Тема 1 Мистецтво*  *Візантійської держави* | | | *лекції* | *1* | | | |
| *Тема 2. Мистецтво Візантійської держави* | | | *лекції* | *1* | | | |
| 2. | | *Тема 1 Мистецтво Візантійської держави* | | | *семінар* | *2* | | | |
| *Тема 2. Мистецтво Візантійської держави* | | | *семінар* | *2* | | | |
| 3. | | *Тема 3. Основні етапи розвитку Візантійської архітектури та її особливості.* | | | *лекції* | *2* | | | |
| 4. | | *Тема 3. Основні етапи розвитку*  *Візантійської архітектури та її особливості.* | | | *семінар* | *4* | | | |
| *Змістовний модуль 1.2. АРХІТЕКТУРА СЕРЕДНЬОВІЗАНТІЙСЬКОГО ПЕРІОДУ.* | | | | | | | | | |
| 5. | | *Тема 4 Розвиток та пам’ятки*  *архітектури середньо візантійського* | | | *лекції* | *1* | | | |
| *Тема 5. Значення візантійської архітектури та її вплив на формування художньої та будівельної культури у Вірменії, Грузії та*  *Київській державі* | | | *лекції* | *1* | | | |
| 6. | | *Тема 4 Розвиток та пам’ятки*  *архітектури середньо візантійського* | | | *семінар* | *2* | | | |
| *Тема 5. Значення візантійської архітектури та її вплив на формування художньої та будівельної культури у Вірменії, Грузії та*  *Київській державі* | | | *семінар* | *4* | | | |
| *МОДУЛЬ 2. СЕРЕДНЬОВІЧНЕ МИСТЕЦТВО ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ (РОМАНСЬКА І ГОТИЧНА КУЛЬТУРА)* | | | | | | | | | |
| *Змістовний модуль 2.1. РОМАНСЬКА КУЛЬТУРА СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ* | | | | | | | | | |
| 7. | | *Тема 6. Романська культура*  *Середньовіччя* | | | *лекції* | *1* | | | |
| *Тема 7. Романський стиль в архітектурі України. Романський стиль в інтер’єрах* | | | *лекції* | *1* | | | |
| 8, | | *Тема 6. Романська культура Середньовіччя* | | | *семінар* | *2* | | | |
| *Тема 7. Романський стиль в* | | | *семінар* | *2* | | | |
|  | | *архітектурі України. Романський стиль в інтер’єрах* | | |  |  | | |
| 9. | | *Тема 8. Містобудівельна культура, житлове будівництво.* | | | *лекції* | *2* | | |
| 10. | | *Тема 8. Містобудівельна культура, житлове будівництво.* | | | *семінар* | *4* | | |
| *Змістовний модуль 2.2 ГОТИЧНА КУЛЬТУРА СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ* | | | | | | | | |
| 11. | | *Тема 9. Історія та походження готичної культури* | | | *лекції* | *2* | | |
| 12. | | *Тема 9. Історія та походження готичної культури* | | | *семінар* | *4* | | |
| 13. | | *Тема 10. Готична архітектура* | | | *лекції* | *2* | | |
| 14. | | *Тема 10. Готична архітектура* | | | *семінар* | *4* | | |
| 15. | | *Підсумковий семестровий контроль* | | | *залік* | *2* | | |
| *Метою самостійної роботи є активізація засвоєння студентами теоретичних знань, формування навичок творчого опрацювання навчального матеріалу для підготовки до контрольних заходів та застування у подальшій роботі. Самостійна робота студентів стимулює їх до творчого та наукового пошуку, створює умови для професійного зростання та самовдосконалення.*  *Самостійна робота передбачає науковий пошук та обробку теоретичної інформації, підготовку презентацій, підготовку до практичних занять, виконання практичних графічних робіт, підготовку до рубіжного та підсумкового контролю.*  ***Самостійна робота*** | | | | | | | | |
|  | *№ тижня* | | *Назва теми* | | | | *Кількість годин* |  |
|  | *П’ятий семестр* | | | | | | |  |
|  | *МОДУЛЬ 1. СЕРЕДНЬОВІЧНЕ МИСТЕЦТВО, АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ ВІЗАНТІЇ* | | | | | | |  |
|  | *Змістовний модуль 1.1 МИСТЕЦТВО ВІЗАНТІЇ, ПІВДЕННО СХІДНОЇ ТА СХІДНОЇ ЄВРОПИ* | | | | | | |  |
|  | *1* | | *Тема 1. Мистецтво візантійської держави* | | | | *6* |  |
|  | *2* | | *Тема 2. Античні традиції і вплив християнської релігії на формування візантійського мистецтва і архітектури* | | | | *6* |  |
|  | *3* | | *Тема 3. Основні етапи розвитку візантійської архітектури*  *та її особливості.* | | | | *5* |  |
|  | *Змістовний модуль 1.2. АРХІТЕКТУРА СЕРЕДНЬОВІЗАНТІЙСЬКОГО ПЕРІОДУ.* | | | | | | |  |
|  | *4, 5* | | *Тема 4. Розвиток та пам’ятки архітектури середньовізантійського періоду* | | | | *8* |  |
|  | *6,7* | | *Тема 5. Значення візантійської архітектури та її вплив на формування художньої та будівельної культури у Вірменії, Грузії та Київській державі* | | | | *8* |  |
|  | *МОДУЛЬ 2. СЕРЕДНЬОВІЧНЕ МИСТЕЦТВО ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ (РОМАНСЬКА І ГОТИЧНА КУЛЬТУРА)* | | | | | | |  |
|  | *Змістовний модуль 2.1. РОМАНСЬКА КУЛЬТУРА СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ* | | | | | | |  |
|  | *8,9,* | | *Тема 6. Романська культура Середньовіччя* | | | | *10* |  |
|  | *10,11* | | *Тема 7. Розвиток міської культури і будівництва.* | | | | *10* |  |
|  | *12,13* | | *Тема 8. Містобудівельна культура, житлове будівництво* | | | | *10* |  |
|  | *Змістовний модуль 2.2 ГОТИЧНА КУЛЬТУРА СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ*   |  |  |  | | --- | --- | --- | | *14* | *Тема 9. Історія та походження готичної культури* | *6* | | *15* | *Тема 10. Готична архітектура* | *6* | | *Рубіжний контроль.* | | | | *Підсумковий семестровий контроль - залік* | | | | *Разом:* | | ***75*** | | | | | | | |  |
| **9. Система та критерії оцінювання курсу**  *онтроль якості освіти студентів з дисципліни «Історія мистецтв архітектури та містобудування. Історія середньовічного мистецтва, архітектури та містобудування Візантії» поєднує контрольні заходи й аналітичну роботу. Результати навчання здобувача оцінюються за допомогою контрольних заходів, передбачених освітньою програмою та програмами освітніх компонентів за 100-бальною шкалою або за двобальною шкалою (зараховано-не зараховано). Частка обов’язкових освітніх компонентів, які передбачають підсумкове оцінювання за 100-бальною шкалою має становити не менш 70% від загальної кількості освітніх компонентів.*  *Дисципліна складається з двох модулів та чотирьох змістових модулів. Для визначення рейтингової оцінки курс дисципліни «Історія мистецтв архітектури та містобудування. Історія середньовічного мистецтва, архітектури та містобудування Візантії» поділяється на 2 модуля по 2 змістових модуля в кожному, у межах яких розподілені теми. Ступінь вивчення студентами кожної теми дисципліни контролюється наведеними нижче методами під час семінарських занять, тестуванням за підсумками вивчення тем у межах кожного основного модулю, проведення підсумкового оцінювання.*  *Види контролю: поточний, рубіжний, тематичний, підсумковий, самоконтроль. Форми контролю: оцінювання презентацій та рефератів за темами..*  *Рубіжний контроль здійснюється за допомогою усного опитування на лекційних та семінарських заняттях, оцінка виконання завдань.*  *Підсумковий модульний контроль здійснюється за допомогою екзамену.*  *Позитивними оцінками для всіх форм контролю є оцінки від 60 до 100 балів за 100 -бальною шкалою та оцінка «зараховано» за двобальною шкалою. Межею незадовільного навчання за результатами підсумкового є оцінка нижче 60 балів за 100-бальною шкалою або оцінка «не зараховано» за двобальною шкалою. Отримання оцінки 60 балів та вище або оцінки*  *«зараховано» передбачає отримання позитивних оцінок за всіма визначеними програмою освітнього компонента обов’язковими видами поточного, проміжного (рубіжного) контролю.* | | | | | | | | | |
| *Приклад для екзамену*   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | *Поточне тестування та самостійна робота* | | | | | | | | | | *Підсумков ий тест*  *(екзамен)* | *Сума* | | *Змістовий модуль №1* | | | | | *Змістовий модуль № 2* | | | | | | *Т1* | *Т2* | *Т3* | *Т4* | *Т5* | *Т6* | *Т7* | *Т8* | *Т9* | *Т10* | *40* | *100* | | *6* | *6* | *6* | *6* | *6* | *6* | *6* | *6* | *6* | *6* |   *Т1, Т2 ... Т10 – теми змістових модулів.* | | | | | | | | | |
| **10. Політика курсу** | | | | | | | | | |
| *Викладач пояснює студентам систему організації навчального процесу та правил поведінки студентів на заняттях. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. У разі невідвідування певних тем та несвоєчасного виконання розділів оцінка може знижуватись шляхом віднімання певної кількості балів. Зниження оцінки може бути скомпенсоване шляхом відпрацювання пропущених занять та виконання додаткових завдань.*  *Студент повинен виконувати роботи самостійно, не допускається залучення при виконанні*  *практичних завдань інших здобувачів освіти. У разі виявлення ознак плагіату робота не зараховується і дисципліна не вважається зарахованою.* | | | | | | | | | |