# МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЗАПОРІЗЬКА ПОЛІТЕХНІКА»

**Кафедра** **\_«**Дизайн»

(найменування кафедри)

# СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК 25 «ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ XIX-XXI СТОРІЧЧЯ»

(назва навчальної дисципліни)

Освітня програма: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Архітектура та містобудування \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва освітньої програми)

Спеціальність: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_191 «Архітектура та містобудування»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(найменування спеціальності)

Галузь знань: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_19 «Архітектура та будівництво»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(найменування галузі знань)

Ступінь вищої освіти: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Перший (бакалаврський) рівень \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва ступеня вищої освіти)

Затверджено на засіданні кафедри

\_\_\_ \_ \_ \_ \_«Дизайн»\_ \_ \_ \_ \_\_

(найменування кафедри)

Протокол №\_1\_ від \_\_\_\_30.08.2023 р.

м. Запоріжжя 2023

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1. Загальна інформація** | | | | | | | |
| **Назва дисципліни** | | | | *ОК 25 «Історія мистецтв архітектури та містобудування XIX-XXI сторіччя» (обов’язкова )* | | | |
| **Рівень вищої освіти** | | | | *Перший (бакалаврський) рівень* | | | |
| **Викладач** | | | | *Захарова Світлана Олександрівна, доцент кафедри «Дизайн»* | | | |
| **Контактна інформація викладача** | | | | *0672831787,* [*arconzp@meta.ua*](mailto:arconzp@meta.ua) | | | |
| **Час і місце проведення навчальної дисципліни** | | | | *За умов дистанційного навчання для проведення занять*  *використовується програма Zoom, згідно навчального розкладу (посилання*  *студентам надаються у навчальному розкладі). Інша комунікація (консультації)*  *відбувається шляхом листування у Telegram, Viber, Instagram.* | | | |
| **Обсяг дисципліни** | | | | *Кількість годин 135, кредитів 4,5 розподіл годин*  *(лекції 14, семінарські 30, самостійна робота 90, вид контролю екзамен* | | | |
| **Консультації** | | | | *Згідно з графіком консультацій* | | | |
| **2. Пререквізіти і постреквізіти навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| *Пререквізіти:*   * *«Історія мистецтв архітектури та містобудування Стародавнього світу»* * *«Історія мистецтв архітектури та містобудування Середньовіччя»*   *Постреквізіти:*   * *«Архітектурно-містобудівне проєктування ландшафтних об'єктів»* * *«Дипломування»* | | | | | | | |
| **3. Характеристика навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| *Дисципліна надає знання з ґенези архітектури, містобудування і мистецтва на прикладах світових шедеврів; з теоретичних засад архітектури і мистецтва; з творчих методів відомих митців. Розглядаються не тільки типологічні або стилістичні особливості, але й генетична і соціальна спадкоємність, що рухається у загальному потоці. Історія мистецтва, архітектури та містобудування розглядається як єдина складова художньої культури. У складі мистецтв вивчається образотворче мистецтво і архітектура. Містобудування розглядається як обов’язкова складова архітектури, що ґрунтується на спільних теоретичних засадах.*  *Перелік загальних і фахових компетентностей, яких набуває студент при вивченні:*  ***загальні компетентності:***  *ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК02. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.*  *ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.*  ***Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:***  *СК01. Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектівархітектури та містобудування.*  *СК03. Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.*  *СК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проєктування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об’єктів.*  *СК08. Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проєктування будівель*  *і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об’єктів.*  *СК16. Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проєктування.*  *СК 21. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією українською та іноземною мовою для розв’язання професійних завдань.*  *СК 22. Усвідомлення принципів здорового способу життя, користі активного здорового способу життя, як фундаментальної потреби людини, реалізації її природного потенціалу; як ресурсу, процесу і результату задоволення фізичних, психічних і соціальних потреб кожної людини, що проявляється в здатності зберігати й покращувати природне місце існування, збільшувати тривалість і покращувати якість життя завдяки можливості контролю та керування факторами, що їх зумовлюють.*  ***очікувані програмні результати навчання:***  *ПР 01. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.*  *ПР 02. Знати основні засади та принципи архітектурно- містобудівної діяльності.*  *ПР 06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно- містобудівних рішень.*  *ПР 16. Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.*  *ПР 19. Організовувати презентації та обговорення проєктів архітектурно- містобудівного і ландшафтного середовища.*  *ПР 21 Здатність аналізувати історичні документи та історико-географічні тексти з різних періодів, інтерпретувати та контекстуалізувати їх правильно в курсовій роботі, письмових звітах та результуючій бакалаврській роботі; визначати етапи і напрями історичного розвитку класичних і сучасних художніх стилів в архітектурно-містобудівному, дизайнерському і садово-парковому мистецтві.*  *ПР 22. Володіння навичками збереження та зміцнення здоров’я, дбайливого ставлення до особистого та суспільного здоров’я, використання сукупності принципів, прийомів, методів, які, доповнюючи педагогічні технології навчання та виховання, наповнюють їх ознаками здоров’язбереження.*  *ПР24. Оволодіти культурологічним понятійно-категоріальним апаратом, розуміти сутність взаємозв’язків, виокремлювати основні закономірності формування та етапи розвитку національної та європейської культури від давнини до сучасності, розпізнавати імена видатних діячів духовної культури людства, надавати характеристику творчій діяльності видатних майстрів мистецтва.* | | | | | | | |
| **4. Мета вивчення навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| *Мета курсу - вивчення ґенези архітектури, містобудування і мистецтва на прикладах світових шедеврів; вивчення теоретичних засад архітектури і мистецтва; вивчення творчих методів відомих митців.* | | | | | | | |
| **5. Завдання вивчення дисципліни** | | | | | | | |
| * *дати студенту знання про головні історико-культурні події у всесвітній історії мистецтва, архітектури і містобудування;* * *показати їх як аспекти закономірного генезису культури, як єдиний процес, де мистецтво, архітектура і містобудування є ланками у загальному культурному процесі розвитку людства;* * *дати розуміння мистецтва, архітектури і містобудування як культурного феномена, функції соціально-економічних, природно-екологічних і психологічних факторів;* * *навчити студента професійній аналітичній оцінці твору архітектури, вмінню ідентифікувати твір з певною епохою, майстром, стилем, філософською і науковою концепцією.* | | | | | | | |
| **6. Зміст навчальної дисципліни**  ***МОДУЛЬ 1«ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ XIX-XXI СТОРІЧЧЯ»***  ***Змістовний модуль 1.*** *МИСТЕЦТВО БАРОКО*  ***Тема 1.1*** *Витоки виникнення епохи Відродження в мистецтві та архітектурі, її суть і роль у світовій культурі*  ***Тема 1.2*** *Бароко: ідейно-художні стилі в мистецтві і літературі. Визначення стилю бароко. Основні риси стилю. Історія виникнення. Періодізація розвитку стиля.*  ***Тема 1.3*** *Найвидатніші представники мистецтва живопису бароко*  *Засновники стилю бароко у живопису. Синтез мистецтв у стилі бароко. Найкращі представники італійського бароко. Ускладнення художньої форми, контрастність зображення.*  ***Тема 1.4*** *Розвиток образотворчого мистецтва України в 19 столітті.*  *Українське образотворче мистецтво. Живопис 19 століття. Українські майстри класичного малярства — Іван Сошенко, Тарас Шевченко, Дмитро Безперчий. Головна тенденція образотворчого мистецтва другої половини 19 століття.*  ***Змістовний модуль 2.*** *ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО XIX ПОЧАТКУ ХХ СТОРІЧЧЯ*  ***Тема 2.1*** *Класицизм, романтизм*  ***Тема 2.2*** *Імпресіонізм. Недоліки імпресіонізму. Імпресіонізм в скульптурі. Постімпресіонізм*  ***Змістовний модуль 3****. АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ XVIII-XX СТОЛІТЬ*  ***Тема* 3.1** Архітектура та містобудування Англії сер. XIX – поч. XX ст. (Пекстон, Морріс, Уебб, Макінтош та ін.)  ***Тема* 3.2** Архітектура та містобудування Франції сер. XIX – поч. XX ст. (Гімар, Гарньє, Перре; перші всесвітні промислові виставки)  ***Тема* 3.3** Архітектура та містобудування Німеччини  ***Тема* 3.4** «Органічна архітектура» Ф. Л. Райта, творчість Міс ван дер Рое, Машинна естетика та емоціональні напрямки в архітектурі Франції XX ст. (творчість Ле Корбюзьє)  ***Тема* 3.5** Конструктивізм радянської архітектури (Гінзбург, брати Весніни, Голосов,  Мельников). Вплив конструктивізму на архітектуру України ХХ ст. | | | | | | | |
| **7. План вивчення навчальної дисципліни** | | | | | | | |
| **№ тижня** | | **Назва теми** | | | **Форми організації**  **навчання** | **Кількість годин** | |
| *Сьомий семестр* | | | | | | | |
| *МОДУЛЬ* ***1.*** *ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ XVIII-XX СТОЛІТЬ* | | | | | | | |
| *Змістовний модуль 1****.*** *МИСТЕЦТВО БАРОКО* | | | | | | | |
| 1. | | *ТЕМА 1.1 Витоки виникнення епохи Відродження в мистецтві та архітектурі, її суть і роль у світовій*  *культурі* | | | *лекції* | *1* | |
| *ТЕМА 1.2 Бароко: ідейно-художні стилі в мистецтві і літературі* | | | *лекції* | *1* | |
| 2. | | *ТЕМА 1.1 Витоки виникнення епохи Відродження в мистецтві та архітектурі, її суть і роль у світовій*  *культурі* | | | *семінар* | *2* | |
| *ТЕМА 1.2 Бароко: ідейно-художні стилі в мистецтві і літературі* | | | *семінар* | *2* | |
| 3. | | *ТЕМА 1.3 Найвидатніші представники*  *мистецтва живопису бароко* | | | *лекції* | *1* | |
| *ТЕМА 1.4 Розвиток образотворчого*  *мистецтва України в 19 столітті.* | | | *лекції* | *1* | |
| 4 | | *ТЕМА 1.3 Найвидатніші представники мистецтва живопису бароко* | | | *семінар* | *2* | |
| *ТЕМА 1.4 Розвиток образотворчого мистецтва України в 19 столітті.* | | | *семінар* | *2* | |
| *Змістовний модуль 2. ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО XIX ПОЧАТКУ ХХ СТОРІЧЧЯ* | | | | | | | |
| 5. | | *Тема 2.1 Класицизм, романтизм* | | | *лекції* | *2* | |
| 6. | | *Тема 2.1 Класицизм, романтизм* | | | *семінар* | *4* | |
| 7. | | *ТЕМА 2.2 Імпресіонізм. Недоліки імпресіонізму. Імпресіонізм в*  *скульптурі. Постімпресіонізм* | | | *лекції* | *2* | |
| 8. | | *ТЕМА 2.2 Імпресіонізм. Недоліки*  *імпресіонізму. Імпресіонізм в скульптурі. Постімпресіонізм* | | | *семінар* | *2* | |
| *Змістовний модуль 3. АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ XVIII-XX СТОЛІТЬ* | | | | | | | |
| 8. | | *ТЕМА 3.1 Архітектура та містобудування Англії сер. XIX – поч. XX ст. (Пекстон, Морріс, Уебб,*  *Макінтош та ін.)* | | | *лекції* | *1* | |
| *ТЕМА 3.2 Архітектура та*  *містобудування Франції сер. XIX –* | | | *лекції* | *1* | |
|  | | *поч. XX ст. (Гімар, Гарньє, Перре; перші всесвітні промислові виставки)* | | |  |  | |
| 9,10. | | *ТЕМА 3.1 Архітектура та містобудування Англії сер. XIX – поч. XX ст. (Пекстон, Морріс, Уебб,*  *Макінтош та ін.)* | | | *семінар* | *2* | |
| *ТЕМА 3.2 Архітектура та містобудування Франції сер. XIX – поч. XX ст. (Гімар, Гарньє, Перре;*  *перші всесвітні промислові виставки)* | | | *семінар* | *2* | |
| 10. | | *ТЕМА 3.3 Архітектура та містобудування Німеччини* | | | *лекції* | *1* | |
| *ТЕМА 3.4 «Органічна архітектура» Ф. Л. Райта, творчість Міс ван дер Рое, Машинна естетика та емоціональні напрямки в архітектурі Франції XX*  *ст. (творчість Ле Корбюзьє)* | | | *лекції* | *1* | |
| 11,12. | | *ТЕМА 3.3 Архітектура та містобудування Німеччини* | | | *семінар* | *2* | |
| *ТЕМА 3.4 «Органічна архітектура» Ф. Л. Райта, творчість Міс ван дер Рое, Машинна естетика та емоціональні напрямки в архітектурі Франції XX*  *ст. (творчість Ле Корбюзьє)* | | | *семінар* | *4* | |
| 13. | | *ТЕМА 3.5 Конструктивізм радянської архітектури (Гінзбург, брати Весніни, Голосов, Мельников). Вплив конструктивізму на архітектуру*  *України ХХ ст.* | | | *лекція* | *2* | |
| 14. | | *3.5 Конструктивізм радянської архітектури (Гінзбург, брати Весніни, Голосов, Мельников). Вплив конструктивізму на архітектуру*  *України ХХ ст.* | | | *семінар* | *4* | |
| 15. | | *Підсумковий семестровий контроль* | | | *залік* | *2* | |
| **8. Самостійна робота** | | | | | | | |
| *Метою самостійної роботи є активізація засвоєння студентами теоретичних знань, формування навичок творчого опрацювання навчального матеріалу для підготовки до контрольних заходів та застування у подальшій роботі. Самостійна робота студентів стимулює їх до творчого та наукового пошуку, створює умови для професійного зростання та самовдосконалення.*  *Самостійна робота передбачає науковий пошук та обробку теоретичної інформації, підготовку презентацій, підготовку до практичних занять, виконання практичних графічних робіт, підготовку до рубіжного та підсумкового контролю.*  ***Самостійна робота*** | | | | | | | |
|  | *№*  *тижня* | | *Назва теми* | | | | *Кількість*  *годин* |
|  | *Сьомий семестр* | | | | | | |
|  | *МОДУЛЬ 1. ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ XVIII-XX СТОЛІТЬ* | | | | | | |
|  | *Змістовний модуль 1. МИСТЕЦТВО БАРОКО* | | | | | | |
|  | *1* | | *ТЕМА 1.1 Витоки виникнення епохи Відродження в мистецтві та архітектурі, її суть і роль у світовій культурі*  *Підготувати презентацію на наступні теми семінару. Творчість представників стилю бароко у живопису:*   1. *Пітер Пауль Рубенс* 2. *Рембрандт ван Рейн* 3. *Мікеланджело да Караваджо (Італія)* 4. *Ель Греко.* 5. *Дієго Веласкес (Іспанія)* | | | | *8* |  |
|  | *2* | | *ТЕМА 1.2 Бароко: ідейно-художні стилі в мистецтві і літературі*  *Підготувати презентацію на наступні теми:*   1. *Музичне мистецтво епохи бароко* 2. *Творчість Ван Дейка* 3. *Творчість Ель Греко* | | | | *8* |  |
|  | *3* | | *ТЕМА 1.3 Найвидатніші представники мистецтва живопису бароко*  *Підготувати презентацію на тему:*   1. *Містобудувні роботи у Римі доби бароко* 2. *Ансамблі Лувра і Тюільрі* 3. *Людовік ХІV будівництво паркового ансамблю у*   *Версалі* | | | | *8* |  |
|  | *4* | | *ТЕМА 1.4 Розвиток образотворчого мистецтва України в 19 столітті.*  *Підготувати презентацію на тему:*   1. *Визначте особливості українського бароко. Чим українське бароко відрізнялося від європейського?* 2. *Охарактеризуйте стан української освіти і науки другої половини XVII – XVIII ст.* 3. *Які жанри літератури набули розвитку в другій половині XVII – XVIII ст.?* 4. *Охарактеризуйте основні ідеї Г. Сковороди.* 5. *Назвіть пам’ятки української барокової архітектури й архітекторів – представників цього стилю.* 6. *У яких напрямах розвивався український живопис другої половини XVII – XVIII ст.? Які риси бароко виявилися в ньому?* 7. *Із творчістю яких композиторів пов'язаний розквіт української музики в другій половині XVII – XVIII ст.? Охарактеризуйте їх внесок до скарбниці вітчизняної музичної культури.*   *Розкрийте особливості української шкільної драми.* | | | |  |  |
|  | *5,6* | | *ТЕМА 2.1 Класицизм, романтизм Підготувати презентацію на тему:*   1. *Живопис Жака Луї Давида.* 2. *Визначальні риси класицизму* 3. *Класифікація, періодизація і місцеві школи класицизму* 4. *Архітектура епохи класицизму* 5. *Живопис Ежена Делакруа у романтизмі* | | | | *8* |  |
|  | *7,8* | | *ТЕМА Тема 2.2 Імпресіонізм. Недоліки імпресіонізму. Імпресіонізм в скульптурі. Постімпресіонізм*  *Підготувати презентацію на тему:* | | | | *8* |  |
|  |  | | 1. *Діяльність групи живописців: Клод Моне, Оґюст Ренуар, Каміль Піссарро, Альфред Сіслей, Едґар Деґа, Берта Морізо* 2. *Нова живописна техніка імпресіонізму*   *Представники постімпресіонізму* | | | |  |  |
|  | *9* | | *ТЕМА 3.1 Архітектура та містобудування Англії сер. XIX*  *– поч. XX ст. (Пекстон, Морріс, Уебб, Макінтош та ін.) Підготувати відповіді на запитання:*   1. *Охарактеризуйте нові споруди Англії сер. XIX – поч. XX ст., наведіть приклади.* 2. *Поясніть в чому велике значення для розвитку архітектури першої Всесвітньої*   *виставки в Лондоні 1851 р.*   1. *Охарактеризуйте творчість Чарльза Макінтоша.* | | | | *6* |  |
|  | *10* | | *ТЕМА 3.2 Архітектура та містобудування Франції сер. XIX – поч. XX ст. (Гімар, Гарньє, Перре; перші всесвітні промислові виставки)*  *Підготувати відповіді на запитання:*   1. *Які зміни відбулися у містобудуванні Франції.* 2. *Охарактеризуйте Всесвітні промислові виставки в Парижі.* 3. *Розкрийте сутність французького ар-нуво, наведіть*   *приклади.* | | | | *6* |  |
|  | *11* | | *ТЕМА 3.3 Архітектура та містобудування Німеччини Підготувати презентацію на тему:*   1. *Архітектура та містобудування Австро-Угорщини* 2. *Архітектура та містобудування Австро-Угорщини.* 3. *Надайте оцінку діяльності Віденського Сецессіону.* 4. *Охарактеризуйте творчість А. Лооса.* | | | | *6* |  |
|  | *12,13* | | *ТЕМА 3.4 «Органічна архітектура» Ф. Л. Райта, творчість Міс ван дер Рое, Машинна естетика та емоціональні напрямки в архітектурі Франції XX ст. (творчість Ле Корбюзьє)*  *Підготувати презентацію на тему:*   1. *Сутність «органічної архітектури» Ф. Л. Райта та її вплив в розвитку світової архітектури.* 2. *Творчий шлях Ф. Л. Райта.* 3. *Зародження і розвиток функціоналізму в Європі. Школа Баухаус* 4. *ТВОРЧІСТЬ МІС ВАН ДЕР РОЕ.* 5. *ТВОРЧІСТЬ ЛЕ КОРБЮЗЬЄ* | | | | *5* |  |
|  | *14,15* | | *ТЕМА 3.5 Конструктивізм радянської архітектури (Гінзбург, брати Весніни, Голосов, Мельников). Вплив конструктивізму на архітектуру України ХХ ст.*   1. *Вплив авангардного мистецтва на архітектуру ХХ ст., авангардні споруди І. І. Леонідова та В.Татліна.* 2. *Надайте класифікацію чинників розвитку радянської архітектури поч. XX ст.* 3. *Охарактеризуйте розпланувальні структури та*   *композиційні системи міст СРСР поч. XX ст.* | | | | *4* |  |
|  |  | | *4. Класичний напрямок у архітектурі 30-50 років XX ст.*  *(Щусєв, Фомін, Жолтовський)* | | | |  |  |
|  | *Рубіжний контроль.* | | | | | | |  |
|  | *Підсумковий семестровий контроль - залік* | | | | | | |  |
|  | *Разом:* | | | | | | ***75*** |  |
| 1. **Система та критерії оцінювання курсу** 2. *Контроль якості освіти студентів з дисципліни ««Історія мистецтв архітектури та містобудування XIX-XXI сторіччя»» поєднує контрольні заходи й аналітичну роботу. Результати навчання здобувача оцінюються за допомогою контрольних заходів, передбачених освітньою програмою та програмами освітніх компонентів за 100-бальною шкалою або за двобальною шкалою (зараховано-не зараховано). Частка обов’язкових освітніх компонентів, які передбачають підсумкове оцінювання за 100-бальною шкалою має становити не менш 70% від загальної кількості освітніх компонентів.*   *Дисципліна складається з одного модуля та трьох змістових модулів. Для визначення рейтингової оцінки курс дисципліни ««Історія мистецтв архітектури та містобудування XIX-XXI сторіччя» поділяється на 3 змістових модуля, у межах яких розподілені теми. Ступінь вивчення студентами кожної теми дисципліни контролюється наведеними нижче методами під час аудиторних занять, тестуванням за підсумками вивчення тем у межах кожного основного модулю, проведення підсумкового оцінювання.*  *Види контролю: поточний, рубіжний, тематичний, підсумковий, самоконтроль. Форми контролю: оцінювання презентацій та рефератів за темами..*  *Рубіжний контроль здійснюється за допомогою усного опитування на лекційних та семінарських заняттях, оцінка виконання завдань.*  *Підсумковий модульний контроль здійснюється за допомогою екзамену.*  *Позитивними оцінками для всіх форм контролю є оцінки від 60 до 100 балів за 100-бальною шкалою та оцінка «зараховано» за двобальною шкалою. Межею незадовільного навчання за результатами підсумкового є оцінка нижче 60 балів за 100-бальною шкалою або оцінка «не зараховано» за двобальною шкалою. Отримання оцінки 60 балів та вище або оцінки*  *«зараховано» передбачає отримання позитивних оцінок за всіма визначеними програмою освітнього компонента обов’язковими видами поточного, проміжного (рубіжного) контролю.* | | | | | | | |  |
| *Приклад для екзамену*   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | *Поточне тестування та самостійна робота* | | | | | | | | | | | *Підсумковий тест* | *Сума* | |  | | | | | | | | | | | *(екзамен)* |  | | *Змістовий модуль*  *1* | | | | *Змістовий*  *модуль 2* | | *Змістовий модуль 3* | | | | |  |  | |  | | | |  | |  | | | | | *40* | *100* | | *Т1* | *Т2* | *Т3* | *Т4* | *Т5* | *Т6* | *Т7* | *Т8* | *Т9* | *Т10* | *Т11* | | *5* | *5* | *5* | *5* | *10* | *5* | *5* | *5* | *5* | *5* | *5* |  |  | | | | | | | | |  |
| **10. Політика курсу** | | | | | | | |  |
| *Викладач пояснює студентам систему організації навчального процесу та правил поведінки студентів на заняттях. Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлені терміни. У разі невідвідування певних тем та несвоєчасного виконання розділів оцінка може знижуватись шляхом віднімання певної кількості балів. Зниження оцінки може бути скомпенсоване шляхом відпрацювання пропущених занять та виконання додаткових*  *завдань.* *Студент повинен виконувати роботи самостійно, не допускається залучення при виконанні практичних завдань інших здобувачів освіти. У разі виявлення ознак плагіату робота не зараховується і дисципліна не вважається зарахованою.* | | | | | | | |  |